

Bartłomiej Siedlarz

Biblioteka Główna Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie

Technologie|treści — sprawozdanie z konferencji

24 maja 2018 r. na Uniwersytecie Pedagogicznym im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie odbyła się konferencja „Technologie|treści”, zorganizowana przez Bibliotekę Główną Uniwersytetu Pedagogicznego oraz serwis Digitalizacja.pl przy współpracy Biura Promocji Uniwersytetu Pedagogicznego. Wystąpili przedstawiciele branży digitalizacyjnej oraz wydawniczej. Interdyscyplinarny charakter konferencji umożliwił łatwiejsze dostrzeżenie wspólnego obszaru tych dziedzin w zakresie podejścia do projektowania, produkcji oraz sporządzania cyfrowych kopii dokumentów. Prezentowane zagadnienia dotyczyły praktycznych aspektów digitalizacji oraz produkcji dokumentów cyfrowych, a także ich relacji ze światem analogowym — nie tylko w zakresie przetwarzania i opracowania dokumentów historycznych, lecz także fotografii oraz współczesnej produkcji wydawniczej.

Mowę powitalną wygłosiła dr Renata Zając, wicedyrektor Biblioteki Głównej Uniwersytetu Pedagogicznego. Pierwszy referat o tytule *Zbiory Biblioteki Cyfrowej Uniwersytetu Wrocławskiego udostępnione z wykorzystaniem IIIF* przedstawił Marcin Szala z Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu, który pokazał przykłady wykorzystania technologii International Image Interoperability Framework do udostępniania zdigitalizowanych dokumentów w bibliotece cyfrowej. Zwrócił uwagę na przygotowanie zasobów w celu zapewnienia interoperacyjności systemów prezentacji, co jest jednym z ważniejszych aspektów stosowania IIIF.

Tomasz Parkoła z Poznańskiego Centrum Superkomputerowo-Sieciowego wygłosił referat pt. *dLibra 6: nowe funkcje udostępniania treści i automatycznej rejestracji numerów DOI*, w którym przedstawił głównie funkcje istotne dla publikacji dokumentów służących komunikacji naukowej, szczególnie wykorzystywanych przez repozytoria instytucjonalne. Andrzej Malenda z Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu wystąpił z referatem pt. *Fotografia iluminacji*



Fot. M. Kania.

w procesie digitalizacji rękopisów, w którym pokazał przykładowe obiekty iluminowane oraz opowiedział o metodach ich digitalizacji. Szczególnie omówione zostały obiekty zawierające elementy złożone, odbijające światło, które wymagają specjalnego podejścia przy pozyskiwaniu obrazu. Tomasz Gruszkowski w referacie *Skaner jako czarna skrzynka, czyli wszystko co powinieneś wiedzieć, ale producent ci nie powie* objaśnił szczegóły doboru sprzętu do wykorzystania w przedsięwzięciach digitalizacyjnych na podstawie doświadczeń z ostatnich przetargów Biblioteki Narodowej.

Remigiusz Lis z Biblioteki Śląskiej w Katowicach oraz Grzegorz Bednarek z firmy GBSOft przedstawili referat *Między producentem a archiwum — fundamenty digitalizacji*, w którym omówili kwestie standaryzacji organizacji archiwów cyfrowych w modelu OAIS. Szczegółowo zaprezentowali także standard metadanych METS oraz zwrócili uwagę na konieczność poprawnego opisywania i zarządzania dokumentami cyfrowymi. Mirosław Klotzer w referacie pt. *Elementy zarządzania barwą w procesie produkcji dokumentów* przedstawił podstawowe zagadnienia związane z zarządzaniem barwą w poligrafii i podkreślił istotność kalibracji urządzeń oraz zaprezentował służący temu sprzęt.

Tomasz Zacharski wygłosił wystąpienie pt. *Publikacja w Internecie a publikacja drukowana. Podobieństwa i różnice*. Podkreślił fakt, że publikacje drukowane oraz cyfrowe sporządzane powinny być według tych samych zasad i mają więcej podobieństw niż różnic. Tomasz Kalota z Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu w referacie *Organizacja procesów wydawniczych na uczelni* przedstawił współpracę pomiędzy wydawnictwem a uczelnią w zakresie produkcji i opracowania dokumentów służących komunikacji naukowej. Wojciech Kowalewski z Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie wygłosił referat o tytule „*Mam ten dar bowiem: patrzę się inaczej*” — *dyferencje leksykalne odmian gatunkowych literatury w OPAC*, w którym omówił kwestie związane z katalogowaniem zbiorów szczególnie w obszarze opracowania przedmiotowego.

Po wystąpieniach wywiązały się ciekawe dyskusje, szczególnie na temat sprzętu skanującego oraz aparatów fotograficznych, a także dotyczące strumieniowania obrazu. Pojawiły się też pytania o przyszłość nowych mechanizmów udostępniania treści oraz stabilność stosowanych rozwiązań.

Konferencja ta była niejako kontynuacją seminarium naukowego „Technologie strumieniowe w bibliotekach cyfrowych”, które odbyło się 13 marca 2017 r. także na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Wydarzenie to cieszyło się sporym zainteresowaniem publiczności. Ze względu na znaczącą ilość zgłoszeń tegoroczna edycja rozrosła się do rozmiaru konferencji, co świadczy o tym, że wymiana doświadczeń z zakresu digitalizacji oraz produkcji publikacji jest istotnym współcześnie zagadnieniem, wymagającym dalszych prac oraz badań.

